

INSTITUT  
FRANÇAIS  
PALERMO

[cinémardi]

11 OTTOBRE —  
13 DICEMBRE 2016  
CINEMA DE SETA  
TERZA EDIZIONE

Cantieri Culturali alla Zisa / via Paolo Gili, 4 / Palermo

 Città di Palermo  
Assessorato alla Cultura

 CANTIERI  
CULTURALI  
ZISA

Cinema  
Vittorio  
De Seta

in collaborazione con

iFcinéma

# Cinémardi

## TERZA EDIZIONE

11 OTTOBRE – 13 DICEMBRE 2016 / CINEMA DE SETA  
Cantieri Culturali alla Zisa, via Paolo Gili, 4 – Palermo

Tutti i film sono in lingua originale con sottotitoli italiani  
Ingresso libero

traduzione dei testi: Simona Marino

## CALENDARIO

### [ 11 OTTOBRE – 21.00 ]

**CAPRICE**  
DI EMMANUEL MOURET  
Francia / 2014 / 100'

### [ 18 OTTOBRE – 21.00 ]

**L'AFFAIRE SK1**  
DI FRÉDÉRIC TELLIER  
Francia / 2013 / 120'

### [ 25 OTTOBRE – 21.00 ]

**COUP DE CHAUD**  
DI RAPHAËL JACOULOT  
Francia / 2014 / 102'

### [ 08 NOVEMBRE – 21.00 ]

**L'ENLÈVEMENT DE MICHEL HOUELLEBECQ**  
DI GUILLAUME NICLOUX  
Francia / 2013 / 92'

### [ 15 NOVEMBRE – 21.00 ]

**NEAR DEATH EXPERIENCE**  
DI GUSTAVE KERVERN  
E BENOÏT DELÉPINE  
Francia / 2013 / 87'

**Agnes Varda per  
38. efebo d'oro**

### [ 22 NOVEMBRE – 21.00 ]

**CLÉO DE 5 À 7**  
DI AGNÈS VARDA  
Francia / 1962 / 90'

### [ 29 NOVEMBRE – 21.00 ]

**LES GLANEURS  
ET LA GLANEUSE**  
DI AGNÈS VARDA  
Francia / 2000 / 82'

### [ 06 DICEMBRE – 21.00 ]

**21 NUITS AVEC PATTIE**  
DI ARNAUD  
E JEAN-MARIE LARRIEU  
Francia / 2015 / 115'

### [ 13 DICEMBRE – 21.00 ]

**COMME UN AVION**  
DI BRUNO PODALYDÈS  
Francia / 2015 / 105'

### > 11 OTTOBRE – 21.00



## CAPRICE DI EMMANUEL MOURET

Francia / 2014 / 100'  
con Virginie Efira, Anaïs Demoustier, Emmanuel Mouret,  
Laurent Stocker

Clément è un insegnante di scuola, inesorabilmente felice e innamorato di Alicia, un'attrice famosa. Tutto si complica quando incontra Caprice, una giovane esuberante che finisce per innamorarsi di lui. Nel frattempo il suo migliore amico, Thomas, si avvicina ad Alicia.

Dopo *Une autre vie*, Emmanuel Mouret torna alla regia mettendo(-si) in scena in una commedia divertente tra Woody Allen e Jacques Becker, raccontata con i toni di una favola agrodolce profonda e gustosa, dove il gioco dell'amore – di rohmeriana memoria – è governato dall'azzardo musicale.

### > 08 NOVEMBRE – 21.00



## L'ENLÈVEMENT DE MICHEL HOUELLEBECQ DI GUILLAUME NICLOUX

Francia / 2013 / 92'  
con Michel Houellebecq, Mathieu Nicourt,  
Maxime Lefrançois, Françoise Lebrun

La storia del controverso rapimento dello scrittore Michel Houellebecq, tenuto prigioniero per alcuni giorni in una casa fuori Parigi in attesa del riscatto. Invece di provare a resistere ai rapitori, Houellebecq sembra stranamente contento dell'imprevisto che la vita gli ha riservato e fa amicizia con i suoi sprovveduti sequestratori.

Al di là delle considerazioni fuori luogo, provocatorie e paradossali di Houellebecq su tutto e niente, sulla politica, sull'Europa, sull'alcool, sul tabagismo, il film di Nicloux permette allo scrittore di reinventarsi come attore comico, con molta gioia e un certo gusto comunicativo.

### > 29 NOVEMBRE – 21.00



## LES GLANEURS ET LA GLANEUSE DI AGNÈS VARDA

Francia / 2000 / 82'  
documentario  
regia e commento di Agnès Varda

Questo documentario ritrae «spigolatori», racimolatori e raccattatori di ogni tipo che Agnès Varda, la «spigolatrice» del titolo, ha incontrato in varie regioni francesi. Per necessità, per caso o per scelta, queste persone vengono a contatto con i «resti degli altri» nelle città o nelle campagne francesi. Cibo buttato via, oggetti senza padrone e orologi senza lancette, è la spigolatura dei nostri tempi, non così lontana dalle spigolatrici di un tempo che Jean-François Millet ha dipinto nel 1857. Agnès Varda, narratrice, adatta al suo film la sua soggettività: fa delle inquadrature casuali degli incontri e tratta senza alcun compiacimento il fenomeno degli sprechi nella nostra società consumista.

### > 18 OTTOBRE – 21.00



## L'AFFAIRE SK1 DI FRÉDÉRIC TELLIER

Francia / 2013 / 120'  
con Raphaël Personnaz, Nathalie Baye, Olivier Gourmet,  
Michel Vuillermoz

Parigi, 1991. Franck Magne è un giovane ispettore che muove i primi passi alla Polizia Giudiziaria in Quai des Orfèvres n.36. La sua prima indagine riguarda l'omicidio di una ragazza. Il suo ruolo lo porta a studiare casi simili che è il solo a riuscirà a collegare tra loro. Ben presto si confronterà con la realtà del lavoro di investigatore: la mancanza di mezzi, di tempo, la burocrazia. Per 8 anni, ossessionato dall'indagine, cercherà il serial killer.

Tra Tavernier et Melville, un polar di una sobrietà esemplare, ispirato al libro della giornalista Patricia Tourancheau e dedicato alla lunga inchiesta che nel 1998 portò all'arresto di Guy Georges, condannato nel 2001 al carcere a vita per sette omicidi.

### > 15 NOVEMBRE – 21.00



## NEAR DEATH EXPERIENCE DI GUSTAVE KERVERN E BENOÏT DELÉPINE

Francia / 2013 / 87'  
con Michel Houellebecq, Marius Bertram, Benoît Delépine,  
Gustave Kervern

La storia di Paul, impiegato in un'azienda telefonica in via di chiusura. Un venerdì 13, la cronaca del telegiornale quotidiana gli appare come un segnale per passare all'azione. Deciso a concretizzare il suo gesto, fugge sulle montagne dove vivrà un'esperienza particolare...

*Near Death Experience*, dagli autori di *Louise-Michel* e *Mam-muth*, è un one man show disperato, narcisista e insieme autodistruttivo del romanziere Michel Houellebecq, anche uno straordinario corpo da cinema, disturbante e ossessivo. Un'opera minimalista, tra commedia burlesque, poesia macabra e domande esistenziali.

### > 06 DICEMBRE – 21.00



## 21 NUITS AVEC PATTIE DI ARNAUD E JEAN-MARIE LARRIEU

Francia / 2015 / 115'  
con Karin Viard, Isabelle Carré, André Dussolier,  
Sergi Lopez, Denis Lavant

Nel pieno dell'estate, Caroline, parigina e madre di circa quarant'anni, arriva in un piccolo villaggio nel sud della Francia. Deve organizzare il funerale di sua madre, che non vedeva da molto tempo. Viene accolta da Pattie, che ama raccontare tutte le sue avventure amorose. Mentre tutta la vallata si prepara al famoso ballo di ferragosto, il corpo della defunta sparisce misteriosamente. I fratelli Larrieu, amanti illuminati di fiabe e farse naturaliste, firmano un film fresco e divertente, che mischia abilmente i generi (commedia di costume, dramma «freudiano», trama poliziesca, incursioni nel fantastico, ritratto della campagna, ecc.).

### > 25 OTTOBRE – 21.00



## COUP DE CHAUD DI RAPHAËL JACOULOT

Francia / 2014 / 102'  
con Jean-Pierre Darroussin, Grégory Gadebois,  
Karim Leklou, Carole Franck

Nel bel mezzo di una torrida estate, in un piccolo paese dalla calma apparente, la quotidianità degli abitanti è perturbata da Josef Bousou. Figlio di rottamatori, seminatore di zizzania, è considerato dagli abitanti del paese la causa principale di tutti i loro mali, fino al giorno in cui viene ritrovato senza vita nel cortile della casa di famiglia.

In uno stile che fa pensare ai polar dall'atmosfera sociale di Chabrol, un'apologia sulla differenza e sul rifiuto che segue. Un film noir «alla luce del sole», complesso e coinvolgente, che sa guardare a quella parte della Francia contemporanea meno visibile, che vive lontano dalle città.

### > 22 NOVEMBRE – 21.00



## CLÉO DE 5 À 7 DI AGNÈS VARDA

Francia / 1962 / 90'  
con Corinne Marchand, Antoine Bourseiller,  
Dominique Davray, Michel Legrand

Cléo, bella cantante, aspetta i risultati di un esame medico. Dalla superstizione alla paura, da rue de Rivoli al Café de Dôme, dalla vanità all'angoscia, da casa sua al Parc Montsouris, Cléo fa degli incontri che le aprono gli occhi sul mondo.

«Cléo de 5 à 7 è un ritratto femminile all'interno di un documentario su Parigi, ma è anche un documentario su una donna e lo schizzo di un ritratto di Parigi» (Agnès Varda). Un film emblematico della Nouvelle Vague, famoso in tutto il mondo e particolarmente amato dai cinefili. Da vedere o rivedere per la sua eterna giovinezza.

### > 13 DICEMBRE – 21.00



## COMME UN AVION DI BRUNO PODALYDÈS

Francia / 2015 / 105'  
con Bruno Podalydès, Agnès Jaoui, Sandrine Kiberlain,  
Vimala Pons, Denis Podalydès, Pierre Arditi

Stanco della vita in città e della routine, un uomo di 50 anni decide di fare un viaggio in kayak, con grande sorpresa dei suoi amici. La fidanzata approva l'idea e lo aiuta a preparare l'avventura che porterà a incontri inaspettati.

Dopo *Versailles rive gauche* nel 1992, Bruno Podalydès ha creato un'opera originale dall'umorismo insolito che, per il suo senso del dettaglio e dell'osservazione, ricorda talvolta il cinema di Tati, Jarmusch e Kaurismäki. Con *Comme un avion*, realizza una fiaba positiva e maliziosa, burlesca e tranquilla, sottilmente malinconica.

Commedia, thriller, *mockumentary*, un classico moderno: ecco le proposte della terza edizione di Cinémardi, composita ed eterogenea come le precedenti.

*L'affaire SK1* e *Coup de chaud* sono due thriller mozzafiato dal ritmo classico. Il primo, "Zodiac à la française", è la ricostruzione quasi documentaristica e di esemplare sobrietà di un caso celebre, mentre il secondo, dall'atmosfera opprimente, evoca tra le righe film come *La caccia*, *Brivido Caldo*, *Canicola*, dove è evidente il richiamo al calore e film di comunità turbate come *Sabato tragico*, *Il corvo*, *38 témoins*. Due film, due rivelazioni: Adama Niane (*L'affaire SK1*) che incarna in maniera straordinaria e con indiscusso carisma il serial killer ispirato a Guy Georges, il famoso assassino delle Yvelines; Karim Leklou (*Coup de chaud*), che interpreta con grande intensità il personaggio al contempo commovente e inquietante di Josef, il "pazzo del paese".

Agnès Varda e Michel Houellebecq saranno protagonisti a novembre. Nell'ambito del festival Efebo d'Oro, Cinémardi proporrà due capolavori di Varda: *Cléo de 5 à 7*, uno dei più bei film del cinema francese, e *Les glaneurs et la glaneuse*, avvincente inchiesta di una cineasta cittadina tanto radicale quanto libertaria. Non meno radicali e stravaganti sono *L'enlèvement de Michel Houellebecq* e *Near Death Experience*, girati a qualche mese di distanza e interpretati dal più celebre degli scrittori francesi

contemporanei. *L'enlèvement de Michel Houellebecq* è un esilarante "documenteur" (per riprendere la parola utilizzata da Varda) ispirato a fatti (quasi) realmente accaduti qualche anno addietro (le voci sul rapimento dello scrittore, che non dava più segni di vita). *Near Death Experience*, invece, concede a Houellebecq un one man show esistenzialista di 1h30, nel quale lo scrittore dà libero sfogo alla sua vena comico-depressiva.

Sempre al registro della commedia va ascritta la presenza di cineasti che si mettono in scena come personaggi poetico-burleschi. È il caso di Bruno Podalydès in *Comme un avion*, storia di una crisi esistenziale che si trasforma in racconto bucolico e fantasioso in cui spiccano i personaggi femminili di Agnès Jaoui, Sandrine Kiberlain e Vimala Pons in tutto il loro splendore. Ma è anche il caso di Emmanuel Mouret, che con aria da playmobil e tono distaccato contribuisce notevolmente all'umorismo sagace e al fascino amaro di *Caprice*.

Houellebecq, *Caprice*, *Comme un avion*, ma soprattutto *21 nuits avec Pattie*: la stravaganza e l'originalità sono i protagonisti di questa edizione di Cinémardi e delineano un po' meglio il terreno polimorfo della commedia alla francese (lontana dalle commedie da prima serata). Con quest'ultimo film, gioioso ed esilarante, i fratelli Larrieu danno prova della loro preziosa singolarità nel panorama del cinema francese.

## INSTITUT FRANÇAIS PALERMO

Cantieri Culturali alla Zisa  
via Paolo Gili, 4 – 90138 Palermo  
tel. (+39) 091212389  
palermo@institutfrancais.it  
www.institutfrancais-palermo.com

📍 suivez-nous sur Facebook